

COMUNICATO STAMPA | *PRESS RELEASE*

La Fine del Nuovo | *The End of New*
Arti Visive | *Visual Arts*

a cura di | curator

Paolo Toffolutti

Inaugurazione | Opening

Sabato | Saturday 1.4.2017

cap. XIV | Compra, vendi, Compra, Vendi.. | *Buy, Sell, Buy, Sell...*

1.4 > 1.5.2017

Villa di Toppo Florio

Via Morpurgo, 8

Buttrio | Ud

Italia

Inaugurazione | Opening

Domenica | Sunday 2.4.2017

cap. XV | In Nome delle Vittime | *In the Name of Victims*

2.4 > 30.4.2017

Woland Art Club

I Portici Q1

Portopiccino | Sostiana | Ts

Italia

Doppia inaugurazione per i penultimi capitoli della mostra d'arte contemporanea itinerante *La Fine del Nuovo*:

- Sabato **1 aprile** dalle **ore 18.00** a **Buttrio** presso la **Villa Di Toppo Florio** in via Morpurgo, 8, si inaugura il **capitolo XIV** della mostra di arti visive *La Fine del Nuovo*, a cura di **Paolo Toffolutti**, con il sostegno della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** e del **Comune di Buttrio**. Aperta fino al 01.05.

- Domenica **2 aprile** dalle **11.00** a **Portopiccino** di Sostiana (TS) presso **Woland Art Club - I Portici, Q1** si inaugura il **cap. XV** a cura di **Paolo Toffolutti**. Aperta fino al 30.04.

La mostra, che ha avuto inizio a maggio 2016 inaugurando il primo capitolo a Villa Manin di Passariano – e che si chiuderà nel maggio 2017 con il capitolo il XVI, nella Stazione Udine Nord della mai terminata linea ferroviaria Paderno-Majano – ha coinvolto fino ad ora **un'ottantina di artisti italiani ed internazionali** con circa **400 opere** e li ha portati in diverse sedi della Regione e oltreconfine, tra Lubjana e Zagabria. La proposta, ad artisti, intellettuali e pubblico, era quella di condurre una riflessione sul tema della rinuncia al nuovo nella produzione artistica contemporanea.

A tal proposito, Toffolutti afferma: “Le immagini le opere le ossessioni oggi prodotte nel territorio della ricerca artistica, non si mostrano con evidenza; si smarriscono e si confondono col flusso della comunicazione di massa ... non vogliono richiamare su di sé alcun interesse,

attenzione, fascinazione, foss'anche di disgusto, di diletto o di scandalo. Le forme espressive messe in atto dalle pratiche dell'arte contemporanea figurano anonime, diffuse, a bassa tensione. Buona parte delle opere più attente ai temi della contemporaneità ... pare che abbiano consumato l'apparenza di annunciatrici di cambiamenti e nuovi mondi, per essere piazzole di sosta dove assestarsi, relazionarsi, confrontarsi, per poi riprendere la navigazione. ... Non ci sono nuovi mondi là fuori da scoprire, piuttosto si tratta di percepire i mondi che ci portiamo sulle nostre spalle. Il nuovo, da sempre, è stato l'antico rimescolato.”.

Il **capitolo XIV**, in Villa Di Toppo Florio a Buttrio, intitolato **“Compra, Vendi, Compra, Vendi...”** propone le opere di **14 artisti**: 5 opere video dell'artista slovena **Vesna Bukovec** che mettono in evidenza paure, tensioni, psicopatologie indotte dai media nella società contemporanea; 11 fotografie neo-oggettuali del friulano **Maurizio Ciancia** che inquadra scene del paesaggio urbano inserendole in un contesto meta-mediale; 4 dipinti ed un'installazione del milanese **Davide Grazioli** che mettono in relazione l'idea di individualità e socialità tra fragilità e sostenibilità; 3 film dell'artista croato **Zlatko Kopljar** che affronta il tema della globalizzazione e di una urgente riflessione etica sul modello di sviluppo incondizionato della nostra società; 2 video del giovane artista albanese **Olson Lamaj** che, con atteggiamento parodico, affronta una critica al potere ed alle sue istituzioni; le 22 fotografie dell'artista croato **Antun Maračić** ci interrogano sul rapporto arte-vita, rilanciandoci riflessioni e memorie sulla sub-realtà dell'inizio della guerra nell'ex Jugoslavia; le 7 opere del friulano **Bruno Morello** sono mappe concettuali in forma di pittura e di ready-made pittorico, tra riflessione etica e materiale di scarto; la giovane artista croata **Petra Mrša**, presente con un film sperimentale e 65 lavori fotografici, affronta i temi dell'educazione, delle relazioni familiari, del pensiero adolescenziale presi tra artificio e natura; nelle 2 opere del duo fiorentino **Pantani-Surace** è sempre presente un ritmo fluttante, una mutazione di stato, una trasformazione che genera un nuovo senso dell'esaurirsi, e del consumarsi, di una forma e di un mondo; le 4 opere di pittura del romano **Gioacchino Pontrelli** ritornano compulsivamente all'idea di una cosmogonia realizzata attraverso il fare preso dentro l'immaginario pittorico; l'artista austriaco **Oliver Ressler** con i film “The Visible are Invisible” e “Leave in the Ground” affronta una riflessione sulla fine del pianeta e della vita causata dall'imperdonabile sfruttamento di ambiente e risorse da parte di potentati finanziari; l'artista italo-svizzera **Vivianne Van Singer** con 7 opere di pittura su carta ci interroga sul mutamento e sullo sviluppo dei fenomeni in relazione al tempo, all'ambiente, alle condizioni fisico-chimiche; in 6 fotografie **Jelena Vladušić** esplora la morfologia dell'origine e dell'appartenenza a confronto dell'essere senza casa; infine, i 10 fotomontaggi dell'americana **Regan Wheat**, approntano un'indagine sul senso di appartenenza comunitaria di una generazione globalizzata.

Il **capitolo XV**, a Portopiccolo (TS), intitolato **“In Nome delle Vittime”**, è dedicato all'artista canado-friulana **Adriana Iaconcig**, la cui ricerca indaga i limiti del senso d'identità in relazione ai territori e alle culture che lo rappresentano.

Entrambe le inaugurazioni verranno precedute dagli **Incontri alla fine del Nuovo**.

Sabato 1 aprile, a Villa di Toppo Florio (Buttrio, UD) alle **ore 18.15** introduzione alla mostra del curatore Paolo Toffolutti, cui faranno seguito i saluti del Sindaco di Buttrio, **Giorgio Sincerotto**, e di **Arianna Floreanini**, Assessore alla Cultura del Comune di Buttrio.

Alle 19.30 drink e apertura della mostra.

Domenica 2 aprile, al Woland Art Club di Portopiccolo (Sistiana, TS), dalle 11.00 introduzione di **Paolo Toffolutti** e a seguire, intervengono **Fabio Fonda**, Woland art Club, e **Liliana Cormons**, presidente di Neo associazione culturale di Udine.

Alle 12.00 drink e apertura della mostra.

Entrambe le mostre sono ad ingresso gratuito e ci sarà l'opportunità di usufruire di visite guidate gratuite. Info: +39.347.2713500 - neo@neoassociazione.org - facebook: @neoassociazioneculturale

Valentina Ercole

Press

Neo associazione culturale

Via Brigata Re, 29 | Via Marsala, 4

33100 Udine

Italia

+39. 347.2713500

skype: neoassociazione

www.neoassociazione.org

neo@neoassociazione.org

press@neoassociazione.org

Facebook: @neoassociazioneculturale

Instagram: @neo.associazione