

## Kritika razstave

## Privedeno do absurdna

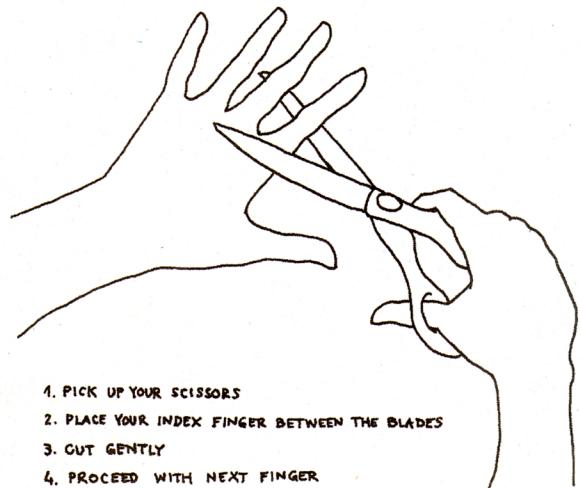
Solo razstava risb in videa umetnice Vesne Bukovec z naslovom Obstaja možnost, da boste napačno razumeli - v EX garaži v Gregorčičevi 56 v Mariboru, na ogled do 22. septembra

PETRA KAPŠ

"Vključite likalnik ... počakajte, da se segreje ... čvrsto ga držite ... ližite ploščo" so poslovenjeni izseki napotil umetnice Vesne Bukovec, ki jih istočano z ilustracijami predlaganega početja predstavlja v stripovsko navdihnjeneh risbah. V njih podoba in tekst ustvarja sodoločujočo estetsko pojavnost.

Serijske risbe s prizori samo-poškodovanja in skupnim naslovom "How to fail successfully" ("Kako se uspešno spopasti z neuspehom") premišljeno osvetljuje priljubljeni pojav osebnega zdrsa, neuspeha, zmote, napake. Konceptualna umestitev v proces (samo)hediikepiranja s ponujanjem v naprej pripravljenih oblik možnih izvedb sprevrača uveljavljeni vzorec načina obravnave. Fokus je umetnica okreplila s humorom kritičnim zasukom v skladu z osrednjim gonilom 20. in 21 stoletja - s poudarjanjem uspeha. Napotila se zdijo priročna, v izvedbo predviedejo le tista orodja, ki jih najdemo v večini prebivališč - vrtalni stroj, škarje, ploščati izvijači, kladivo, spenjalnik in drugo - vse po meri posameznice/-ka, brez variacij v razraščanju domišljijiskih komponent, temveč blizu vsakodnevni "povprečni" izkušnji ne obubožanega in ne obogatelega posameznika. Velelniška oblika napotil in precizno izbrani pridevniki porajajo situacijo, ki z ostrino skalpela zareže v izkustveno manifestacijo prebranega. Sporno in provokativno vprašanje se razpira v stopnji "prijaznosti" predlaganih opravil. Ta osrednja konceptualna os, v kateri se prepletajo številne predpostavke z etičnimi, psihološkimi, analitskimi, farmacevtskimi, socialnimi konotacijami, je v največji meri odvisna od domnevne rabe verzij predlaganega - predstavno ali konkretno.

S poudarjeno "nekorektnostjo" upodobljenih zamisli umetnica problematizira različne oblike delikventnega vedenja. Z vidika temperiranja moralno-etičnih družbenih kodeksov obnašanja posameznika je delo v umetniškem kontekstu v razmerju, med drugim, s Performans kit umetnika Zorana Srdiča Janežiča (Performa 2010) - priročnimi škatlami, opremljenimi z napotili in pripomočki za (re)izvedbo ikonskih performansov znanih performerjev, ki so razpirali družbeno sprejemljive robe telesa. Hrvaški umetnik Siniša Labrović v Podipomskem izobraževanju (Istanbulski bienale, 2009), priročniku v knjižni obliki, podrobno predstavlja kriminalne večine, vključujuč nasvete za uspešno izvedbo. Franc Purg in Sara Heitlinger pa sta v projektu Privilegirane taktike I (U3, 2007) predstavljala model -



Vesna Bukovec, iz serije How to Fail Successfully, 2011

torbo za uspešno krajo na lokacijah, opremljenih s nadzornimi senzorji. Specifika serije Vesne Bukovec je v perspektivi bizarnosti, črnega humorja, skozi katerega razpira odmik in s tem možnost refleksije, v odnosu do razpoložljivosti lastnega telesa.

Serijsko "I am aware of the possibility to be misunderstood" ("Obstaja možnost, da boste napačno razumeli") umetnica razstavi kot uokvirjene originalne risbe. Slednje se zdijo kot odslikava čustvenih stanj, vzporednih s konceptom samospoštovanja kot predhodnikom (samo) destruktivnih teženj. V njih je večja pozornost namenjena korelacijam med čustvenim stanjem, govorico telesa ter raziskovanjem sugestivnosti poz. Miselne fraze, prevpraševalne parole pa se, tako kot je v zahodni civilizaciji prevladujoče, ukvarjajo z JAZ, s pozicijo individualiziranega - osamelega subjekta; izvirajo iz razmerja med jaz in lastnimi pričakovanji do drugih, preko projekcij in želja. Sklenjene so s krožno zanko samonanašanja, z enosmernim ovinkom skozi drugega.

Kombinacija obeh serij osvetljuje razmerje med fizičnostjo, konkretnostjo intervencije v telo ter vlogo imaginacije, spreženo z govorico telesa in besed.

Naracija razstave se zaokroži z video delom "When I wake up, I am going to create something beautiful" ("Ko se bom zbudila, bom naredila nekaj lepega") - s parafrizo sanjarije kot začetne točke umetniškega procesa. Vizualnost ustvarja atmosfero, kombinacija besedilnega in vizualnega pa prikazuje vznikanje podob novih zamisli, rešitev, tik pred spanjem, ki ob prebujenju izgubijo prvotni žar.

V formalno in tematsko premišljeno zaokroženi razstavi umetnica prepričljivo ustvarja tanko mejo med unifornostjo stripovske risbe, sofistikacijo lastne poteze in pisave ter nadaljuje z dedičino konceptualne umetnosti, ki je semantiko teksta izpostavila kot konstitutiven umetniški medij.